

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

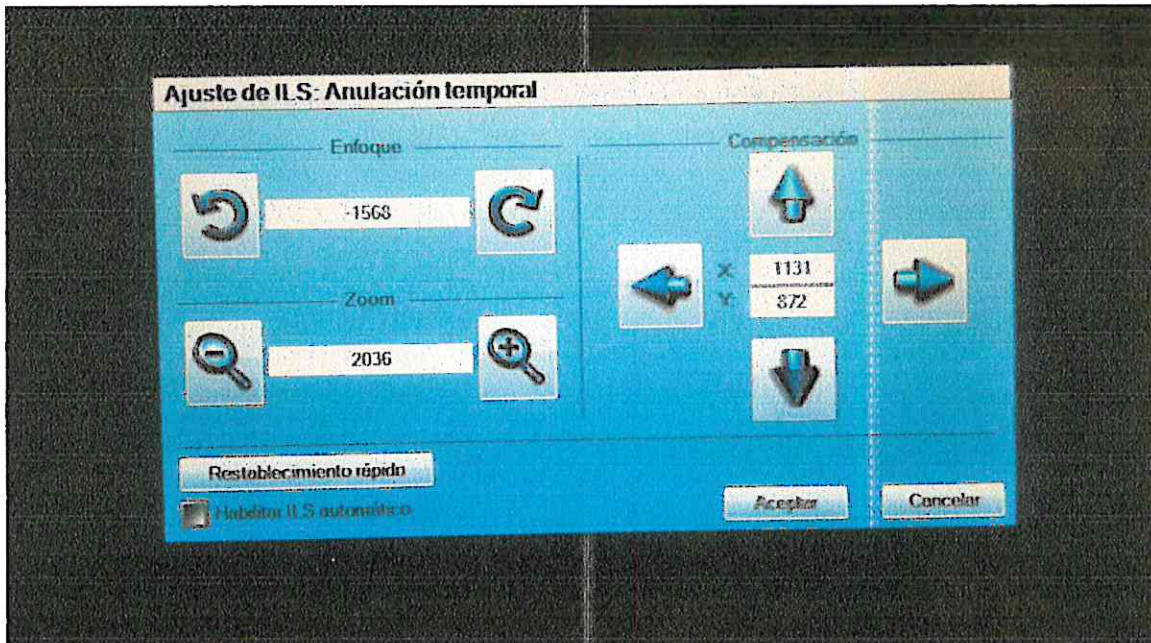
Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0116-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de proyección en los cines Capitol, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a su contrato.

Único producto: Realización de proyección en los cines Capitol, en la república de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.



Ajustes para el proyector Christie de Cineflick Capitol de Sala 5 durante las funciones de Crea en Corto.



Momento de proyección en la cabina de la sala 5, la proyección es desde el servidor del proyector Christie de Cineflick Capitol, pero la computadora se reproduce en simultáneo en el caso ocurra cualquier eventualidad. El programa facilitado (a la izquierda) permitió llevar el orden correcto de las proyecciones.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

El día 23 de octubre se me contactó para realizar la labor de proyccionista de cortometrajes en Cineflick Capitol, estas se llevarían a cabo dentro de dos días, entre el 25 y 27 de octubre. Por mi experiencia en la Muestra de Cine Internacional Memoria Verdad Justicia desde 2013 y en Sociedad Fílmica Iximulew (en ambas, como proteccionista) desde 2022, conozco el equipo y dinámicas de Cineflick Capitol, razón por la cual no era complejo aceptar el encargo a pesar del poco tiempo disponible para la preparación.

Tras facilitarme el programa, se estableció al día siguiente, 24 de octubre, realizar pruebas en el cine, a lo cual llegamos junto con el técnico Elmer Galeano para establecer los ajustes del proyector. Teresa Jiménez llegó a apoyar y supervisar la prueba, así como facilitar los archivos de los cortometrajes a proyectar. Tras la prueba exitosa, me enviaron el video con el logo de Crea para presentar antes y después de las proyecciones de los cortos, especialmente durante los foros. Igualmente se hizo prueba del micrófono inalámbrico facilitado por Cineflick Capitol, el cual se utilizará en los foros. Posteriormente al recibir los cortometrajes, edité un DCP de cada uno, el cual permitiría proyectarlo con mejor calidad tanto en audio como en imagen.

2. Desarrollo

- **Presentación:**
 - **Fecha y lugar:** 25 de octubre, Cineflick Capitol, sala 5, 17 a 21 horas.
 - **Desarrollo de la presentación:**

El día 25 al mediodía se procedió a cargar los DCP en el proyector (un proceso lento, que puede dilatar dos horas). Una hora antes de la función (16 horas), se realizó una prueba final y se accedió a último momento, incluir una última versión del cortometraje Ley Fuga, por esta razón este cortometraje se proyectó desde la computadora propia. Este equipo lo facilité ya que posee una buena memoria RAM, sin lo cual la reproducción del archivo audiovisual puede presentar problemas. Igualmente, la computadora era una opción B en el caso el proyector del cine fallara, lo cual afortunadamente no sucedió.

Mientras el cortometraje Ley Fuga fue la función inaugural reproducida desde mi computadora portátil, el segundo filme, Itza', se reprodujo desde el servidor del proyector, por lo cual su calidad de audio fue mejor. Para los foros se instaló el micrófono inalámbrico facilitado por Cineflick Capitol.

- **Público:** Público en general, cineastas. Posterior a cada función se realizó un foro con los productores y cineastas de cada cortometraje.
- **Impacto obtenido:**
 - **Retroalimentación:** Al encontrarme presente en cabina de proyección (en un nivel superior a la sala de cine) y no de cara al público, no recibí mucha comunicación por parte del público, con excepción de algún cineasta con quien revisamos la calidad de imagen y sonido previa a su proyección para que se encontrase satisfecho.
 - **Impacto personal:** Creo que es importante el difundir los proyectos realizados con este fondo de apoyo cinematográfico, y además, que se exhiban en cine, ya que tiene estándares de calidad altos, lo que hace experimentar a estos filmes a pasar por un último umbral técnico, además de recibir retroalimentación del público. Así mismo, no es común proyectos de difusión de cortometrajes, por lo que es valioso dicho programa. Cabe destacar la animación del cortometraje Itza', pero en el caso de Ley Fuga, es un proyecto que necesita asesorías y mayor aprendizaje de sus realizadores.

2a. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:**

Al haber realizado la carga de los DCP de los cortometrajes el día anterior, fue posible llegar 1 hora antes del inicio de la función (15 horas) para realizar las pruebas finales de los cortometrajes del día. Igualmente contaba con mi computadora portátil en el caso el proyector de la sala 5 o el DCP presentase algún problema.

2. Desarrollo

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** 26 de octubre, Cineflick Capitol, sala 5, 15 a 21 horas.
- **Desarrollo de la presentación:**

A las 4pm se realizó la proyección del cortometraje Sangre y Ceniza, a las 6pm el cortometraje Entre Nubes y a las 8pm, el de Búfalo Volador. Todos se desarrollaron sin ningún inconveniente. Para los foros se instaló el micrófono inalámbrico facilitado por Cineflick Capitol.

- **Público:** Público en general, cineastas. Posterior a cada función se realizó un foro con los productores y cineastas de cada cortometraje, y talleres en relación con la especialidad a cada cineasta, los cuales fueron coordinados por el equipo de Crea, al no ser requerido el proyector de Cineflick Capitol.
- **Impacto obtenido:**
 - **Retroalimentación:** Al encontrarme presente en cabina de proyección (en un nivel superior a la sala de cine) y no de cara al público, no recibí mucha comunicación por parte del público, con excepción de algún cineasta con quien revisamos la calidad de imagen y sonido previa a su proyección para que se encontrase satisfecho.
 - **Impacto personal:** Además de recordar la importancia de estos espacios de difusión, cabe destacar calidad cinematográfica del cortometraje Entre Nubes.

3a. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:**

Al haber realizado la carga de los DCP de los cortometrajes dos días antes, fue posible llegar 1 hora antes del inicio de la función (15 horas) para realizar las pruebas finales de los cortometrajes del día. Igualmente contaba con mi computadora portátil en el caso el proyector de la sala 5 o el DCP presentase algún problema.

2. Desarrollo

- **Presentación:**
 - **Fecha y lugar:** 27 de octubre, Cineflick Capitol, sala 5, 15 a 20 horas.
 - **Desarrollo de la presentación:**


A las 4pm se realizó la proyección del cortometraje En nombre de dios, y a las 6pm el cortometraje El Sombrerón. Todos se desarrollaron sin ningún inconveniente. Para los foros se instaló el micrófono inalámbrico facilitado por Cineflick Capitol.

Al ser las últimas funciones, posterior a estas, se procedió a borrar los DCP de todos los filmes así como sus archivos digitales para evitar cualquier filtración.


- **Público:** Público en general, cineastas. Posterior a cada función se realizó un foro con los productores y cineastas de cada cortometraje, y talleres en relación con la especialidad a cada cineasta, los cuales fueron coordinados por el equipo de Crea, al no ser requerido el proyector de Cineflick Capitol.

- **Impacto obtenido:**
 - **Retroalimentación:** Al encontrarme presente en cabina de proyección (en un nivel superior a la sala de cine) y no de cara al público, no recibí mucha comunción por parte del público, con excepción de algún cineasta con quien revisamos la calidad de imagen y sonido previa a su proyección para que se encontrase satisfecho.

 - **Impacto personal:** Además de recordar la importancia de estos espacios de difusión, cabe destacar lo importante de abarcar el cine de género en las discusiones y foros, en este caso el cine de terror en Guatemala.


Alberto Enrique Rodríguez Collía

Vo.Bo


Cecilia Lora Markus
Jefe de Departamento Sustentivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes